



A

AMBARABART

**PERCORSI D'ARTE
CREATI AD ARTE**
2024-2025

CHI SIAMO

Ambarabart è un'associazione di promozione sociale nata a Milano nel dicembre del 2016 dal desiderio di valorizzare, promuovere e diffondere la **CULTURA ARTISTICA** attraverso la fruizione delle **OPERE D'ARTE, ARCHITETTURA, DESIGN, MODA** e delle varie espressioni della creatività umana.

Con il tempo i nostri interessi si sono estesi anche allo studio dell'**AMBIENTE NATURALE** e del **PAESAGGIO**.

Conoscendo l'arte si può scoprire di più se stessi, perché questa è espressione dell'uomo. Conoscendo il mondo si può scoprire di più se stessi, perché questo è il luogo in cui siamo chiamati ad agire.

Vogliamo dare il tempo necessario per **INCONTRARE DIRETTAMENTE OPERE E ARTISTI**, per **RESTARE IN UN PAESAGGIO** e **COMPRENDERLO CON LO SGUARDO**.

L'associazione si avvale della consulenza e collaborazione di Chiara Brighi, Maria Elisa Le Donne, Arianna Piazza, di storici dell'arte e esperti di area scientifico-naturalistica.

Questo piccolo libretto raccoglie alcune delle esperienze che abbiamo vissuto in questi anni.

COSA FACCIAMO

Organizziamo **VISITE DIDATTICHE** a mostre, musei e luoghi d'interesse pubblici o privati, **LABORATORI, INCONTRI, EVENTI** e **PASSEGGIATE CULTURALI** accompagnando alla ricerca e alla scoperta della bellezza che ci circonda.

Svolgiamo anche **ATTIVITÀ DIDATTICA** presso musei, istituti scolastici, fondazioni, enti pubblici o privati per favorire a tutte le fasce d'età l'incontro con l'arte.

Siamo disponibili a creare **PROPOSTE AD HOC**, che si inseriscano nel vostro percorso individuale, professionale, storico artistico, educativo e didattico.

Progettiamo e realizziamo **ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI ANNUALI** per il tempo del doposcuola per gli istituti che ne facciano richiesta.

DOVE SIAMO (1)

I Musei sono il nostro **habitat naturale**, ci siamo cresciute, li abbiamo percorsi in lungo e in largo da studentesse e da studiose. Loro ci hanno accolto nella nostra formazione e sono diventati, come era nei nostri sogni, il nostro principale luogo di lavoro. Con i Musei **progettiamo, programiamo e realizziamo proposte** che possano avvicinare l'arte al pubblico e il pubblico al patrimonio. **Con lo staff scientifico dei musei si apre quotidianamente un dialogo** che rende le nostre proposte solide dal punto di vista dei contenuti. Grazie allo scambio continuo con docenti e personale educante **aggiorniamo costantemente metodo e linguaggi**.

MUSEO DIOCESANO CARLO MARIA MARTINI

Un **patrimonio decisamente composito** (dalle miniature medievali a Lucio Fontana) da cui nascono percorsi legati alla città di Milano, ad alcuni protagonisti della sua storia, alla fede e alla cultura cristiana. Visite e laboratori sono condotti attraverso un **approccio iconografico, di educazione all'osservazione, di analisi e confronto** tra opere e di sensibilizzazione agli aspetti del restauro e della conservazione del patrimonio.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa del Museo clicca [QUI](#).

MUSEO POLDI PEZZOLI

Una vera e propria **casa museo**, un dono alla città di Milano da parte di Gian Giacomo Poldi Pezzoli, dono che vogliamo contribuire a conservare e valorizzare. **Qui tutto è un capolavoro**, dai quadri del Rinascimento (da Antonello da Messina a Piero della Francesca) alle collezioni di *mirabilia*. Un viaggio meraviglioso per **esplorare tempo e spazio lavorando con gli oggetti, sulla materia, sulla storia, sulle fonti e sullo sviluppo del linguaggio**.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa del Museo clicca [QUI](#).



DOVE SIAMO (2)

VILLA CARLOTTA

Sulle sponde del lago di Como, a Tremezzina, si affaccia Villa Carlotta, imponendosi con la sua facciata settecentesca e il suo splendido giardino botanico. Si tratta di **una immensa collezione, di opere d'arte e di esemplari botanici** in un susseguirsi di habitat diversi che offrono spunti e possibilità di approfondire arte, storia, scienza, botanica, matematica e geografia. Lavoriamo insieme a voi con un **approccio esperienziale e sensoriale per apprendere con metodo sperimentale e deduttivo**.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa dell'Ente clicca [QUI](#).

CASA TESTORI

Giovanni Testori era artista, poeta, scrittore, drammaturgo e critico d'arte. Nella sua casa **dialoghiamo** con la sua opera e con quella degli artisti contemporanei che espongono tra le sue stanze, per parlare sempre nuovi linguaggi. **Un luogo di grande sperimentazione** dove potrete addirittura lavorare con gli artisti, oltre che con noi, allo sviluppo della scrittura, della lettura della creatività manuale e del rapporto tra immagine e parole.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa del Museo clicca [QUI](#).



DOVE SIAMO (3)

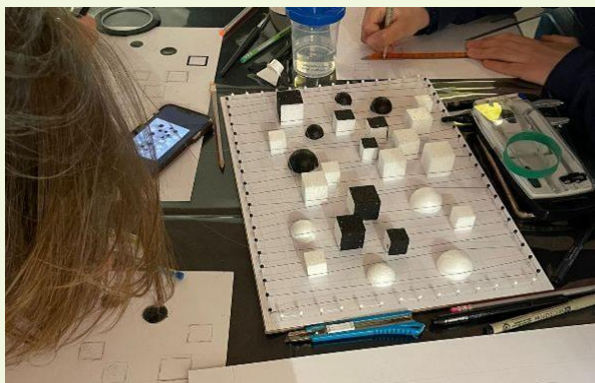
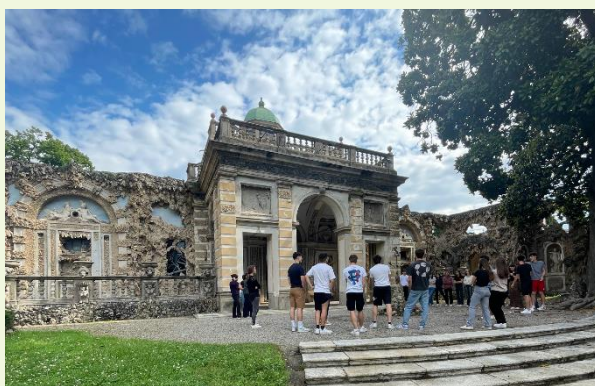
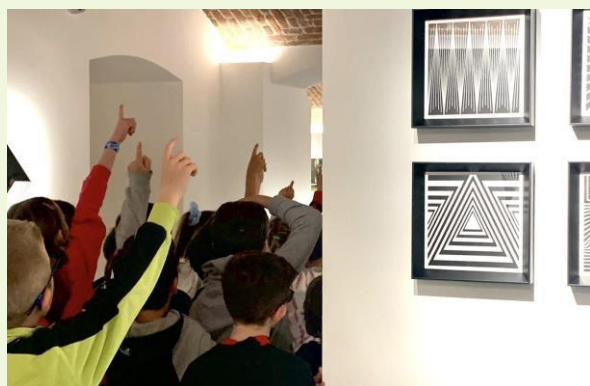
FONDAZIONE MORANDINI

L'arte concreta del grande artista Marcello Morandini e la sua Fondazione a Varese ci hanno permesso di sperimentare quotidianamente **il valore e la ricerca del bello, dell'ordine, dell'armonia, dell'infinito...**Attraverso un approccio formale alla **matematica, alla geometria, all'arte e alla musica**, affrontiamo il passaggio dal pensiero concreto al pensiero astratto. Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa della Fondazione clicca [QUI](#).

VILLA VISCONTI BORROMEO LITTA

Villa Litta a Lainate è una «**villa di delizie**» che racconta la **storia di Milano** e la **storia dell'arte** tra il 1500 e il 1800. Un luogo unico per la **meraviglia** che riescono a suscitare tutti i suoi **giochi d'acqua**. Una visita che sarà l'occasione per grandi e piccini per entrare fisicamente in un percorso di conoscenza e di stupore.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa di Villa Visconti Borromeo Litta clicca [QUI](#).



IL METODO E LE MODALITÀ (1)

Abbiamo valutato quanto accaduto negli anni, nelle esperienze personali e dell'associazione, per cercare di trarne il meglio, per costruire un metodo che potesse essere per noi una guida sempre, uno scopo mai.

1. GUARDARE

Una cosa deve essere guardata, osservata, con grande serietà, per un tempo più lungo e continuato possibile. Dopo, ma solo dopo, alcune di queste cose, oggetti d'arte o bellezze naturali, potranno essere discusse, vissute, percorse, annusate e così avanti fino a farne un'esperienza completa.

2. CONTEMPLARE

Si tratta di un momento di lavoro personale e collettivo che va impostato e accompagnato. Questo è il valore di chi si dedica all'educazione: riportare continuamente lo sguardo di ciascuno a ciò che bisogna guardare; aiutare nella verbalizzazione di ciò che si vede e si intuisce; facilitare un lavoro, anche manuale, che sia la ripresa - e non l'imitazione - di ciò che si vuole conoscere, così da diventare strada per la sua interiorizzazione.

3. CONOSCERE

Guardare e contemplare per arrivare a conoscere in maniera nuova, più piena, l'oggetto del proprio vedere. Chi incontra qualsiasi cosa deve uscire da questo incontro avendo fatto un pezzo di strada in più, consapevole però di non essere alla fine di un percorso: tornando a vedere la stessa cosa proverà uno stupore nuovo, perché l'oggetto del vedere è sempre contemporaneo a chi lo guarda, riaccade tutte le volte e sempre in maniera differente.

4. RICONOSCERE

La conoscenza è la base necessaria per riconoscere il valore e le tracce della storia, della cultura, della natura, dell'identità dell'uomo, per sentirsi **parte di un patrimonio che tutti possiamo arricchire e conservare.**

IL METODO E LE MODALITÀ (2)



L'incontro con l'opera d'arte è qualcosa che lascia senza fiato, è una bellezza in atto, che si impone e ti mette, in un primo momento, a tacere. Da questo silenzio nascono domande, osservazioni, confronti. Ci piace tornare a guardare capolavori più o meno noti con persone di ogni età, perché tutti sanno sempre farci notare qualcosa che non avevamo ancora colto e perché noi possiamo aiutarli a tenere gli occhi fissi sull'opera d'arte, così che la bellezza che porta in sé li possa inondare.

Visitare un luogo speciale insegna un atteggiamento nuovo, educa all'attenzione, al rispetto, al confronto... perché **educa alla bellezza.** Per questo consigliamo di fare quanto più possibile **visite a musei, mostre, edifici storici e di culto.** A GUARDARE SI IMPARA NEL TEMPO: più tempo si guarda, più attenti si diventa!

IL METODO E LE MODALITÀ (3)

Per aiutare la ripresa, la verbalizzazione e il racconto di quanto visto da parte dei bambini, Ambarabart prepara **materiale didattico**, per dare l'occasione di un lavoro a casa o in classe, personale o collettivo.

Le modalità suggerite sono:

VISITA NARRATA della durata di circa 60 min., si svolge **in forma narrativa, dialogica e interrogativa**. Fornisce informazioni, suggestioni e spunti di riflessione a partire dall'osservazione dell'opera in connessione col suo contesto.

VISITA INTERATTIVA della durata di circa 75/90 min., si svolge fornendo ai partecipanti **schede con attività guidate, materiali da osservare, manipolare e indagare**. L'attività si svolge man, mano che la narrazione del percorso procede. Questo tipo di visita è partecipativa e permette di fare immediati confronti e associazioni e di ragionare concretamente su materiali e tecniche.

VISITA E LABORATORIO in una prima parte di **visita**, della durata di 45-60 min. circa, i partecipanti verranno guidati tra le opere e invitati a osservarne caratteristiche, temi, soggetti e colori, parole, testi, libri. Il **laboratorio** a seguire, della durata di almeno 45 minuti, utilizza l'approccio creativo e speculativo per puntualizzare e personalizzare i contenuti appresi durante la visita. I partecipanti sperimentano attraverso la creazione di un manufatto, di un racconto per immagini, di un lavoro collettivo, di un testo, di un progetto... il processo di appropriazione di un contenuto culturale dato, che entra a far parte del proprio bagaglio di esperienze e trasforma conoscenze e abilità in nuove competenze o consolida quelle già acquisite.

Queste modalità di visita sono proposte per **tutti gli ordini di scuola e grado** e vengono **calibrate**, nel linguaggio, nei contenuti e nella tipologia di attività, **a seconda dell'età dei partecipanti**. Ogni percorso può comunque essere rielaborato in base alle esigenze didattiche in accordo con gli insegnanti.

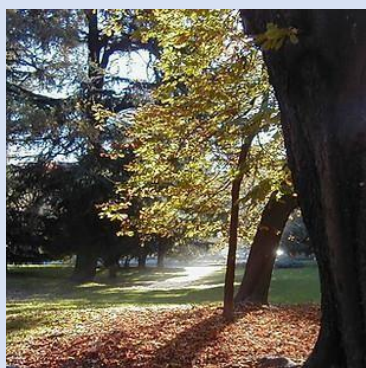
La prenotazione di biglietti e spazi e tutti i servizi necessari sono sempre a nostra cura, quando non diversamente concordato, ed esposti in fase di prenotazione.

IN GIRO PER... MILANO (1)

Oltre alle visite alle collezioni permanenti e mostre dei "nostri" luoghi, abbiamo la possibilità di accompagnarvi **su tutto il territorio di Milano**, in **MUSEI PUBBLICI E PRIVATI**, in **EDIFICI STORICI** come nei **NUOVISSIMI QUARTIERI** di questa città in fermento in cui svolgere percorsi storici o tematici.

Potete leggere le modalità in cui è possibile svolgere la visita nella sezione specifica (p.10).

Potete trovare i dettagli di tutti gli itinerari disponibili [QUI](#).



[MILANO VERDE](#)

giardini Indro Montanelli



[MILANO VERDE](#)

parco Sempione



[MILANO ROMANA](#)

quando eravamo capitale



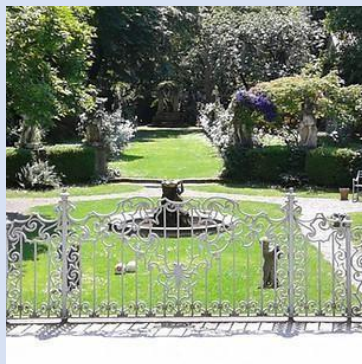
[MILANO VERDE](#)

biblioteca degli Alberi

IN GIRO PER... MILANO (2)



MILANO MEDIEVALE
dal Comune alla Signoria



MILANO RINASCIMENTALE
le nuove forme del XV e XVI secolo



MILANO SPAGNOLA
i Borromeo tra XVI e XVII secolo



MILANO PROMESSI SPOSI
Renzo a Milano

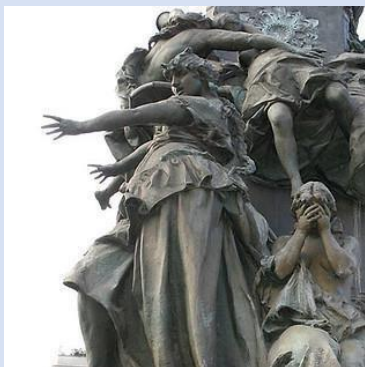


MILANO AUSTRIACA
Tra Settecento e Ottocento



MILANO E NAPOLEONE
Napoleone arriva in città

IN GIRO PER... MILANO (3)



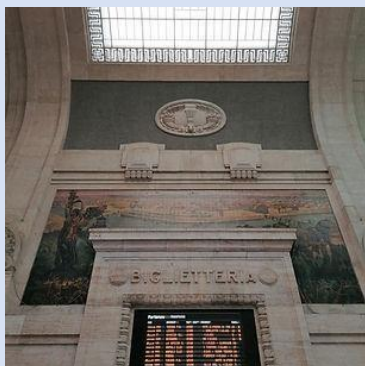
MILANO CINQUE GIORNATE

18-22 marzo 1848



MILANO PRIMO NOVECENTO

dal liberty agli anni Trenta



MILANO CENTRALE

l'arte al tempo del regime



MILANO NEL SECONDO

DOPOGUERRA

la Milano che cresce



MILANO CITYLIFE

tre torri per una metropoli



MILANO PORTA NUOVA

da lunapark a quartiere della City



MILANO BICOCCA

da Arcimboldi a Falck,
Nascita di un quartiere

IN GIRO PER... MOSTRE (1)

Ecco un breve elenco delle mostre che quest'anno porteranno nuove opere e nuovi artisti nella città di Milano. Non sono tutte, sono quelle già annunciate e certe ad oggi e che crediamo possano essere di vostro interesse!

Sarà sempre possibile, secondo le disponibilità dell'istituzione ospitante, scegliere **la data migliore per voi**.

Ogni mostra potrà essere organizzata per **classi di ogni ordine e grado** e sarà possibile declinare la visita **secondo le vostre personali esigenze**.



PICASSO LO STRANIERO

20 settembre 2024 - 2 febbraio 2025 a Palazzo Reale



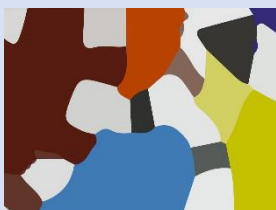
EDVARD MUNCH

settembre 2024 - gennaio 2025 a Palazzo Reale



DA DUBUFFET ALL'ART BRUT

16 ottobre 2024 - 16 febbraio 2025 al Mudec



NIKI DE SAINT PHALLE

ottobre 2024 - febbraio 2025 al Mudec



ENRICO BAJ

ottobre 2024 - febbraio 2025 a Palazzo Reale

SCUOLE (1)
ASILO NIDO e SCUOLA DELL'INFANZIA



ASILO NIDO e SCUOLA DELL'INFANZIA

Un'età in cui tutto è SCOPERTA e la CURIOSITÀ muove ogni azione è il momento privilegiato per imparare a capire e a usare qualsiasi linguaggio, perché uno sguardo attento trova sempre qualcosa che valga la pena guardare.

Fondamentale per i bambini di questa età l'instaurarsi di un **RAPPORTO**: consigliamo, per questo motivo, **percorsi in più appuntamenti**, che si concludano con un'**USCITA** che

permetta di fare esperienza diretta del lavoro svolto a scuola. Chiediamo la presenza durante il lavoro di una o più **MAESTRE**, che partecipino alla proposta a fianco dei bambini. Per questo è consigliato un confronto precedente con gli educatori, per inserirci con continuità nel programma didattico. Sarà altrettanto prezioso il riscontro che avremo a posteriori sulla restituzione data dai bambini alle maestre e a casa.

Per i bambini più grandi organizziamo anche **VISITE DIDATTICHE a MOSTRE, MUSEI e PUNTI D'INTERESSE SUL TERRITORIO**.

OBIETTIVI

STIMOLARE la capacità di osservazione rispetto a ciò che ci troviamo a guardare.

INTRODURRE alla conoscenza del linguaggio dell'arte e della natura.

LASCIARE spazio alla libertà e creatività del singolo potenziandone l'immaginazione.

RAFFORZARE la capacità di lavoro in squadra e di integrazione in un gruppo.

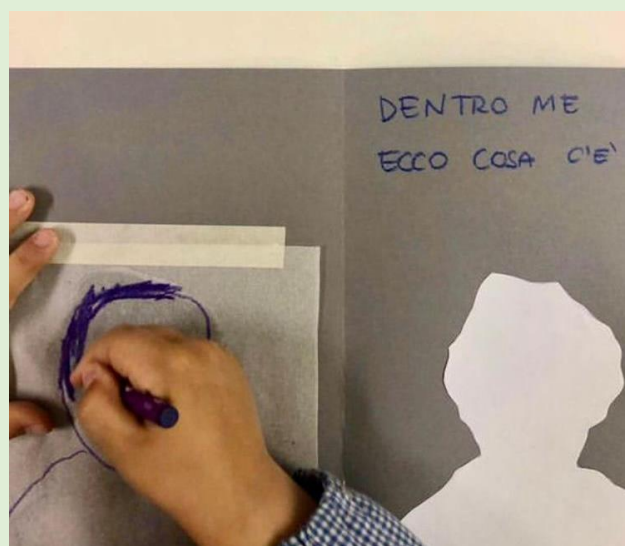
Ecco alcune delle proposte pensate per i bambini dai 3 ai 6 anni.

Per ulteriori proposte visitate il nostro sito internet:

www.ambarabart.com/infanzia

Sarà possibile costruire proposte specifiche su richiesta della scuola.

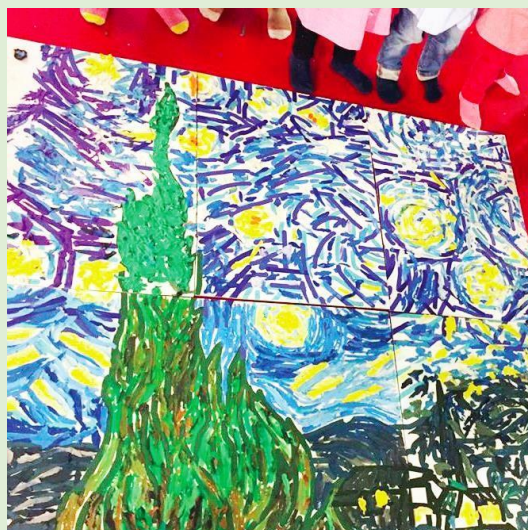
DAL TRATTO AL RITRATTO



Approfondiamo insieme il tema del **RITRATTO**: cosa è un ritratto? Quali sono gli elementi che lo contraddistinguono, come si fa a riconoscere qualcuno, quali sono i tratti del volto che osservi per primo? Tante domande a cui POLLAIOLO, PICASSO, FORNASETTI, HOCKNEY, PISTOLETTO, CATTELAN e tanti altri artisti ci aiutano a rispondere, perché loro hanno capito come il ritratto possa essere una occasione per **raccontare non solo la fisionomia di una persona, ma anche quello che c'è nel suo cuore.**

Tre appuntamenti sul ritratto e l'autoritratto che permetteranno di capire che se TI VEDO, TI CONOSCO e ti posso ritrarre, se MI VEDO, MI CONOSCO e mi posso autoritrarre e se MI CONOSCO, MI RACCONTO attraverso l'autoritratto.

LE STELLE DI VINCENT



Ascoltiamo la storia di **VINCENT VAN GOGH, il pittore innamorato delle stelle**. Ci chiediamo: le stelle noi le abbiamo mai viste? Carichi di stupore come Van Gogh creiamo con la plastilina una grande "NOTTE STELLATA", un'opera collettiva che rimarrà alla scuola. Ci lasciamo con il compito di guardare le stelle e, quando non possiamo farlo, di farcele raccontare dai nostri genitori. Torniamo a scuola pieni di racconti e di impressioni; parlandone insieme, scopriamo che nella storia molti hanno usato le stelle come guida. Anche per noi oggi le stelle possono essere una guida. C'è nella tua vita una persona che è la tua stella? Ecco, allora, arrivare papà, mamme, maestre... ogni bambino rappresenta IL SUO PERSONALISSIMO FIRMAMENTO, scegliendo colori e forme e dedicando il suo lavoro alle sue stelle.

IL VIAGGIO DI GIOVANNINO



Un'attività che dà ai bambini la possibilità di incontrare un grande artista, bambino fino all'ultimo, anzi sempre di più! **JUAN MIRÒ, il bambino che camminava nel cielo**, sarà raccontato attraverso la lettura animata di storia d'invenzione che coglie il cuore dell'arte di questo artista.

Tre appuntamenti dove ci soffermeremo sulla ripresa e riproposizione di due dei più importanti momenti della storia letta invitando i bambini a **SPERIMENTARE** nuove e tradizionali tecniche di manipolazione e a **STIMOLARE** la fantasia e l'immaginazione.

QUOTIDIANO STRAORDINARIO



Guardiamo insieme come alcuni grandi artisti hanno rappresentato un momento della nostra giornata per noi scontato, se non noioso o faticoso: il **pranzo**.

Ci siamo seduti a tavola con **VAN GOGH, MATISSE e RENOIR**, abbiamo decorato i piatti come la signora Matisse e siamo diventati canottieri per un giorno!

Abbiamo scoperto opere fatte proprio con gli stessi oggetti che si trovano sulle tavole di tutti noi: **SPOERRI e ARMAN** **li hanno fatti parlare**, ci hanno raccontato tante storie inaspettate! E con loro ne abbiamo costruite di nuove.

Abbiamo così scoperto che **TUTTO SI PUÒ FARE AD ARTE**, perché **NOI SIAMO OPERE D'ARTE**.

MUTO... COME UN SASSO?



MAGRITTE fa volare i sassi leggeri in tramonti meravigliosi. MARINA ABRAMOVICH li guarda per ore, come fossero opere d'arte. **Tutti i sassi sono opere uniche, "le sculture del mare e dei fiumi"**; ci sono sassi che sono diventati ancora più speciali, perché qualcuno li ha scelti, come quelli volanti di GIOVANNI ANSELMO o di GIUSEPPE PENONE. Essere un'opera d'arte vuol dire valere il tempo che gli diamo, avere storie da raccontare. Scegliamo il nostro sasso e ne facciamo un'opera d'arte!

RICHARD LONG o ANDY GOLDSWORTHY regalano le loro opere a chi passandoci vicino le guarda e si sofferma; **riguardiamo** i nostri sassi, **pensiamo** a quale forma potrebbe valorizzarli, **li mettiamo insieme** uno alla volta per creare **un'opera collettiva** ed effimera. **UN REGALO INASPETTATO PER TUTTI!**

UN ORDINE "NATURALE"



Viaggiamo in giardino, in bosco, in un parco. Che siamo a scuola, in un parco o in campagna **partiamo all'esplorazione del verde** che ci circonda e scopriamo come l'uomo sia passato dall'osservare la natura all'utilizzare la natura per esprimere il **PROPRIO** pensiero. **SCOPRIAMO un ordine sotteso e proviamo a metterci sulle sue tracce.**

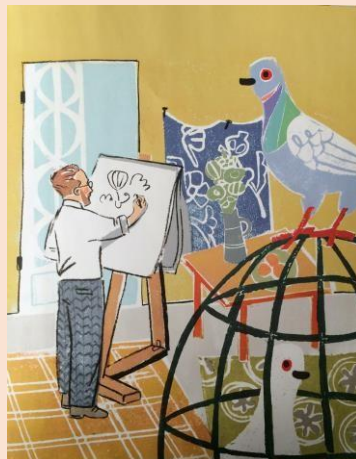
Un percorso multisensoriale e di osservazione, un'occasione per scoprirsi sempre curiosi e capaci di vedere, scoprire e comprendere.

W la LAND ART! che ci aiuta ad osservare, catalogare, ragionare per insieme in maniera organizzata e veloce.

Solo nell'ordine che sapremo riconoscere saremo veramente liberi.

I TUOI COLORI

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARE ANNUALE



Si può stare fermi un anno davanti a una parete di Matisse. Abbiamo scoperto con i bambini dell'infanzia che entrare in un Museo è un viaggio meraviglioso che porta in sé viaggi altrettanto pazzeschi, soprattutto quando sono raccontati in maniera coloratissima.

Il lavoro sulle opere di Matisse ci ha insegnato ad apprezzare, riconoscere e usare i COLORI.

La lettura di bellissimi libri illustrati sul pittore è stata occasione di approfondimento e lo spunto per lavorare anche sulla storia e sulle illustrazioni, oltre che, ovviamente, sulle sue opere d'arte.

PROGETTI EDITORIALI



<https://www.itacaedizioni.it/catalogo/inizio-arte/>

C. Brighi, M.E. Le Donne

L'inizio dell'arte

Itaca Edizioni, 2022

illustrazioni a colori, broccurato

ISBN/id: 9788852607370

Formato: 21x22 cm, 36 pp.

Prezzo: 7,50 euro



<https://www.itacaedizioni.it/catalogo/yves-klein-e-il-blu/>

A. Colombo, M.E. Le Donne

Yves Klein e il blu

Itaca Edizioni, 2022

illustrazioni a colori, broccurato

ISBN/id: 9788852607370

Formato: 21x22 cm, 36 pp.

Prezzo: 7,50 euro

Questi libri sono frutto dell'esperienza nella didattica dell'arte di AMBARABART, associazione di promozione sociale attiva in Lombardia in diversi musei e scuole. I tre autori - Chiara Brighi, Anna Colombo e Maria Elisa Le Donne - hanno lavorato per scuole, autori ed editori, l'illustratrice - Caterina Ruysch Voltolini - è un'artista visiva, tutte e tre collaborano con Ambarabart.

CONTATTI



info@ambarabart.com



www.ambarabart.com



[@ambarabart](https://www.facebook.com/ambarabart)



[@ambarabart](https://www.instagram.com/ambarabart)