



# A

**AMBARABART**

**PERCORSI D'ARTE  
CREATI AD ARTE**  
2024-2025

## CHI SIAMO

Ambarabart è un'associazione di promozione sociale nata a Milano nel dicembre del 2016 dal desiderio di valorizzare, promuovere e diffondere la **CULTURA ARTISTICA** attraverso la fruizione delle **OPERE D'ARTE, ARCHITETTURA, DESIGN, MODA** e delle varie espressioni della creatività umana.

Con il tempo i nostri interessi si sono estesi anche allo studio dell'**AMBIENTE NATURALE** e del **PAESAGGIO**.

Conoscendo l'arte si può scoprire di più se stessi, perché questa è espressione dell'uomo. Conoscendo il mondo si può scoprire di più se stessi, perché questo è il luogo in cui siamo chiamati ad agire.

Vogliamo dare il tempo necessario per **INCONTRARE DIRETTAMENTE OPERE E ARTISTI**, per **RESTARE IN UN PAESAGGIO** e **COMPRENDERLO CON LO SGUARDO**.

L'associazione si avvale della consulenza e collaborazione di Chiara Brighi, Maria Elisa Le Donne, Arianna Piazza, di storici dell'arte e esperti di area scientifico-naturalistica.

Questo piccolo libretto raccoglie alcune delle esperienze che abbiamo vissuto in questi anni.

## COSA FACCIAMO

Organizziamo **VISITE DIDATTICHE** a mostre, musei e luoghi d'interesse pubblici o privati, **LABORATORI, INCONTRI, EVENTI** e **PASSEGGIATE CULTURALI** accompagnando alla ricerca e alla scoperta della bellezza che ci circonda.

Svolgiamo anche **ATTIVITÀ DIDATTICA** presso musei, istituti scolastici, fondazioni, enti pubblici o privati per favorire a tutte le fasce d'età l'incontro con l'arte.

Siamo disponibili a creare **PROPOSTE AD HOC**, che si inseriscano nel vostro percorso individuale, professionale, storico artistico, educativo e didattico.

Progettiamo e realizziamo **ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI ANNUALI** per il tempo del doposcuola per gli istituti che ne facciano richiesta.

## DOVE SIAMO (1)

I Musei sono il nostro **habitat naturale**, ci siamo cresciute, li abbiamo percorsi in lungo e in largo da studentesse e da studiose. Loro ci hanno accolto nella nostra formazione e sono diventati, come era nei nostri sogni, il nostro principale luogo di lavoro. Con i Musei **progettiamo, programiamo e realizziamo proposte** che possano avvicinare l'arte al pubblico e il pubblico al patrimonio. **Con lo staff scientifico dei musei si apre quotidianamente un dialogo** che rende le nostre proposte solide dal punto di vista dei contenuti. Grazie allo scambio continuo con docenti e personale educante **aggiorniamo costantemente metodo e linguaggi**.

### MUSEO DIOCESANO CARLO MARIA MARTINI

Un **patrimonio decisamente composito** (dalle miniature medievali a Lucio Fontana) da cui nascono percorsi legati alla città di Milano, ad alcuni protagonisti della sua storia, alla fede e alla cultura cristiana. Visite e laboratori sono condotti attraverso un **approccio iconografico, di educazione all'osservazione, di analisi e confronto** tra opere e di sensibilizzazione agli aspetti del restauro e della conservazione del patrimonio.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa del Museo clicca [QUI](#).

### MUSEO POLDI PEZZOLI

Una vera e propria **casa museo**, un dono alla città di Milano da parte di Gian Giacomo Poldi Pezzoli, dono che vogliamo contribuire a conservare e valorizzare. **Qui tutto è un capolavoro**, dai quadri del Rinascimento (da Antonello da Messina a Piero della Francesca) alle collezioni di *mirabilia*. Un viaggio meraviglioso per **esplorare tempo e spazio lavorando con gli oggetti, sulla materia, sulla storia, sulle fonti e sullo sviluppo del linguaggio**.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa del Museo clicca [QUI](#).



## DOVE SIAMO (2)

### VILLA CARLOTTA

Sulle sponde del lago di Como, a Tremezzina, si affaccia Villa Carlotta, imponendosi con la sua facciata settecentesca e il suo splendido giardino botanico. Si tratta di **una immensa collezione, di opere d'arte e di esemplari botanici** in un susseguirsi di habitat diversi che offrono spunti e possibilità di approfondire arte, storia, scienza, botanica, matematica e geografia. Lavoriamo insieme a voi con un **approccio esperienziale e sensoriale per apprendere con metodo sperimentale e deduttivo**.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa dell'Ente clicca [QUI](#).

### CASA TESTORI

Giovanni Testori era artista, poeta, scrittore, drammaturgo e critico d'arte. Nella sua casa **dialoghiamo** con la sua opera e con quella degli artisti contemporanei che espongono tra le sue stanze, per parlare sempre nuovi linguaggi. **Un luogo di grande sperimentazione** dove potrete addirittura lavorare con gli artisti, oltre che con noi, allo sviluppo della scrittura, della lettura della creatività manuale e del rapporto tra immagine e parole.

Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa del Museo clicca [QUI](#).



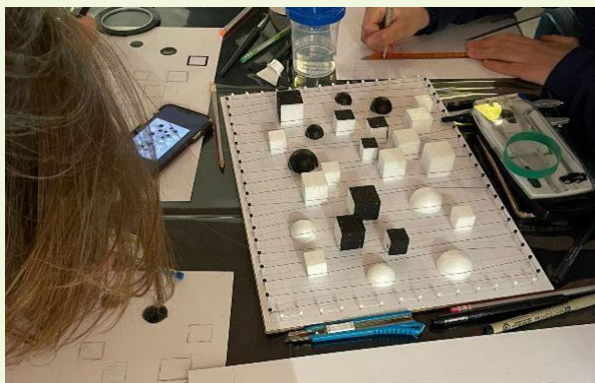
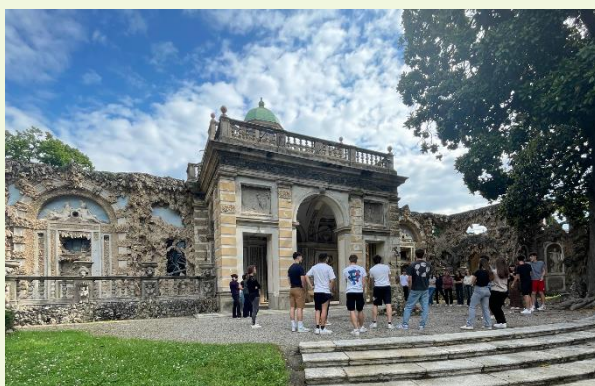
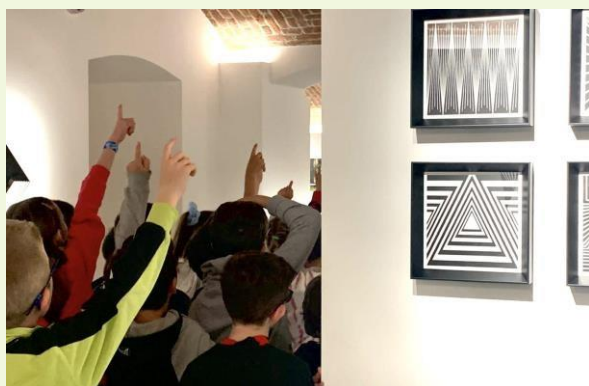
## DOVE SIAMO (3)

### FONDAZIONE MORANDINI

L'arte concreta del grande artista Marcello Morandini e la sua Fondazione a Varese ci hanno permesso di sperimentare quotidianamente **il valore e la ricerca del bello, dell'ordine, dell'armonia, dell'infinito...**Attraverso un approccio formale alla **matematica, alla geometria, all'arte e alla musica**, affrontiamo il passaggio dal pensiero concreto al pensiero astratto. Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa della Fondazione clicca [QUI](#).

### VILLA VISCONTI BORROMEO LITTA

Villa Litta a Lainate è una «**villa di delizie**» che racconta la **storia di Milano** e la **storia dell'arte** tra il 1500 e il 1800. Un luogo unico per la **meraviglia** che riescono a suscitare tutti i suoi **giochi d'acqua**. Una visita che sarà l'occasione per grandi e piccini per entrare fisicamente in un percorso di conoscenza e di stupore. Per conoscere nel dettaglio la proposta educativa di Villa Visconti Borromeo Litta clicca [QUI](#).



# IL METODO E LE MODALITÀ (1)

Abbiamo valutato quanto accaduto negli anni, nelle esperienze personali e dell'associazione, per cercare di trarne il meglio, per costruire un metodo che potesse essere per noi una guida sempre, uno scopo mai.

## 1. GUARDARE

**Una cosa deve essere guardata, osservata, con grande serietà, per un tempo più lungo e continuato possibile.** Dopo, ma solo dopo, alcune di queste cose, oggetti d'arte o bellezze naturali, potranno essere discusse, vissute, percorse, annusate e così avanti fino a farne un'esperienza completa.

## 2. CONTEMPLARE

**Si tratta di un momento di lavoro personale e collettivo che va impostato e accompagnato.** Questo è il valore di chi si dedica all'educazione: riportare continuamente lo sguardo di ciascuno a ciò che bisogna guardare; aiutare nella verbalizzazione di ciò che si vede e si intuisce; facilitare un lavoro, anche manuale, che sia la ripresa - e non l'imitazione - di ciò che si vuole conoscere, così da diventare strada per la sua interiorizzazione.

## 3. CONOSCERE

**Guardare e contemplare per arrivare a conoscere in maniera nuova, più piena, l'oggetto del proprio vedere.** Chi incontra qualsiasi cosa deve uscire da questo incontro avendo fatto un pezzo di strada in più, consapevole però di non essere alla fine di un percorso: tornando a vedere la stessa cosa proverà uno stupore nuovo, perché l'oggetto del vedere è sempre contemporaneo a chi lo guarda, riaccade tutte le volte e sempre in maniera differente.

## 4. RICONOSCERE

La conoscenza è la base necessaria per riconoscere il valore e le tracce della storia, della cultura, della natura, dell'identità dell'uomo, per sentirsi **parte di un patrimonio che tutti possiamo arricchire e conservare.**

## IL METODO E LE MODALITÀ (2)



**L'incontro con l'opera d'arte è qualcosa che lascia senza fiato, è una bellezza in atto, che si impone e ti mette, in un primo momento, a tacere. Da questo silenzio nascono domande, osservazioni, confronti.** Ci piace tornare a guardare capolavori più o meno noti con persone di ogni età, perché tutti sanno sempre farci notare qualcosa che non avevamo ancora colto e perché noi possiamo aiutarli a tenere gli occhi fissi sull'opera d'arte, così che la bellezza che porta in sé li possa inondare.

**Visitare un luogo speciale** insegna un atteggiamento nuovo, educa all'attenzione, al rispetto, al confronto... perché **educa alla bellezza.** Per questo consigliamo di fare quanto più possibile **visite a musei, mostre, edifici storici e di culto.** A GUARDARE SI IMPARA NEL TEMPO: più tempo si guarda, più attenti si diventa!

## IL METODO E LE MODALITÀ (3)

Per aiutare la ripresa, la verbalizzazione e il racconto di quanto visto da parte dei bambini, Ambarabart prepara **materiale didattico**, per dare l'occasione di un lavoro a casa o in classe, personale o collettivo.

Le modalità suggerite sono:

**VISITA NARRATA** della durata di circa 60 min., si svolge **in forma narrativa, dialogica e interrogativa**. Fornisce informazioni, suggestioni e spunti di riflessione a partire dall'osservazione dell'opera in connessione col suo contesto.

**VISITA INTERATTIVA** della durata di circa 75/90 min., si svolge fornendo ai partecipanti **schede con attività guidate, materiali da osservare, manipolare e indagare**. L'attività si svolge man, mano che la narrazione del percorso procede. Questo tipo di visita è partecipativa e permette di fare immediati confronti e associazioni e di ragionare concretamente su materiali e tecniche.

**VISITA E LABORATORIO** in una prima parte di **visita**, della durata di 45-60 min. circa, i partecipanti verranno guidati tra le opere e invitati a osservarne caratteristiche, temi, soggetti e colori, parole, testi, libri. Il **laboratorio** a seguire, della durata di almeno 45 minuti, utilizza l'approccio creativo e speculativo per puntualizzare e personalizzare i contenuti appresi durante la visita. I partecipanti sperimentano attraverso la creazione di un manufatto, di un racconto per immagini, di un lavoro collettivo, di un testo, di un progetto... il processo di appropriazione di un contenuto culturale dato, che entra a far parte del proprio bagaglio di esperienze e trasforma conoscenze e abilità in nuove competenze o consolida quelle già acquisite.

Queste modalità di visita sono proposte per **tutti gli ordini di scuola e grado** e vengono **calibrate**, nel linguaggio, nei contenuti e nella tipologia di attività, **a seconda dell'età dei partecipanti**. Ogni percorso può comunque essere rielaborato in base alle esigenze didattiche in accordo con gli insegnanti.

La prenotazione di biglietti e spazi e tutti i servizi necessari sono sempre a nostra cura, quando non diversamente concordato, ed esposti in fase di prenotazione.

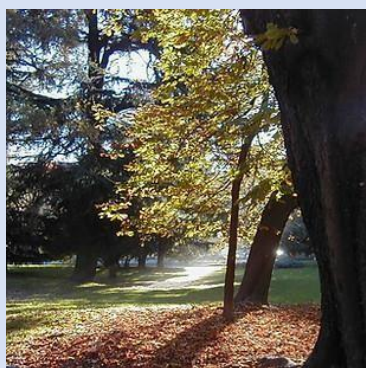


## IN GIRO PER... MILANO (1)

Oltre alle visite alle collezioni permanenti e mostre dei "nostri" luoghi, abbiamo la possibilità di accompagnarvi **su tutto il territorio di Milano**, in **MUSEI PUBBLICI E PRIVATI**, in **EDIFICI STORICI** come nei **NUOVISSIMI QUARTIERI** di questa città in fermento in cui svolgere percorsi storici o tematici.

Potete leggere le modalità in cui è possibile svolgere la visita nella sezione specifica (p.10).

Potete trovare i dettagli di tutti gli itinerari disponibili [QUI](#).



[MILANO VERDE](#)

giardini Indro Montanelli



[MILANO VERDE](#)

parco Sempione



[MILANO ROMANA](#)

quando eravamo capitale



[MILANO VERDE](#)

biblioteca degli Alberi

## IN GIRO PER... MILANO (2)



MILANO MEDIEVALE  
dal Comune alla Signoria



MILANO RINASCIMENTALE  
le nuove forme del XV e XVI secolo



MILANO SPAGNOLA  
i Borromeo tra XVI e XVII secolo



MILANO PROMESSI SPOSI  
Renzo a Milano



MILANO AUSTRIACA  
Tra Settecento e Ottocento



MILANO E NAPOLEONE  
Napoleone arriva in città

## IN GIRO PER... MILANO (3)



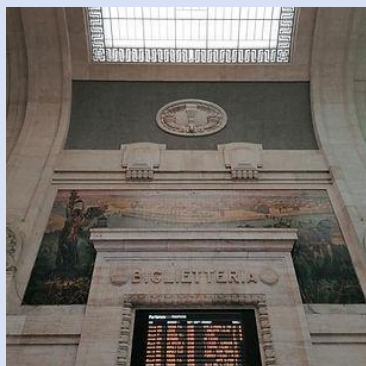
### MILANO CINQUE GIORNATE

18-22 marzo 1848



### MILANO PRIMO NOVECENTO

dal liberty agli anni Trenta



### MILANO CENTRALE

l'arte al tempo del regime



### MILANO NEL SECONDO

#### DOPOGUERRA

la Milano che cresce



### MILANO CITYLIFE

tre torri per una metropoli



### MILANO PORTA NUOVA

da lunapark a quartiere della City



### MILANO BICOCCA

da Arcimboldi a Falck,  
Nascita di un quartiere

## IN GIRO PER... MOSTRE (1)

Ecco un breve elenco delle mostre che quest'anno porteranno nuove opere e nuovi artisti nella città di Milano. Non sono tutte, sono quelle già annunciate e certe ad oggi e che crediamo possano essere di vostro interesse!

Sarà sempre possibile, secondo le disponibilità dell'istituzione ospitante, scegliere **la data migliore per voi**.

Ogni mostra potrà essere organizzata per **classi di ogni ordine e grado** e sarà possibile declinare la visita **secondo le vostre personali esigenze**.



### PICASSO LO STRANIERO

20 settembre 2024 - 2 febbraio 2025 a Palazzo Reale



### EDVARD MUNCH

settembre 2024 - gennaio 2025 a Palazzo Reale



### DA DUBUFFET ALL'ART BRUT

16 ottobre 2024 - 16 febbraio 2025 al Mudec



### NIKI DE SAINT PHALLE

ottobre 2024 - febbraio 2025 al Mudec



### ENRICO BAJ

ottobre 2024 - febbraio 2025 a Palazzo Reale



**SCUOLE (3)**  
**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

# SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Tre anni, un tempo breve, ma intenso, in cui si prendono decisioni importanti e in cui crescono le responsabilità quotidiane.

In questo cammino può essere d'aiuto l'incontro con grandi personaggi, con oggetti iconici o con la storia stessa.

I ragazzi di questa età devono vivere **un'ESPERIENZA profonda e cosciente**: consigliamo, per questo motivo, percorsi a partire da 4 appuntamenti che comprendano un'USCITA, così da permettere un confronto diretto con i contenuti.

Chiediamo la presenza durante il lavoro di un INSEGNANTE, che sia di supporto ai ragazzi durante la proposta. Per questo è consigliato un confronto precedente con i docenti, così da inserirci con continuità nel programma didattico. Sarà, infine, altrettanto prezioso il riscontro che avremo a posteriori sulla restituzione data dai ragazzi ai propri insegnanti e a casa.

Organizziamo anche VISITE DIDATTICHE a MOSTRE, MUSEI e PUNTI D'INTERESSE SUL TERRITORIO.

## **OBIETTIVI**

**APPROFONDIRE la conoscenza di una grande personalità artistica**, di un particolare oggetto o di un periodo storico.

**POTENZIARE la capacità di osservazione e di giudizio** rispetto a ciò che ci troviamo a guardare confrontandolo con noi stessi.

**LASCIARE spazio alla libertà e creatività del singolo.**

**RAFFORZARE** la capacità di lavoro in squadra e di integrazione in un gruppo.

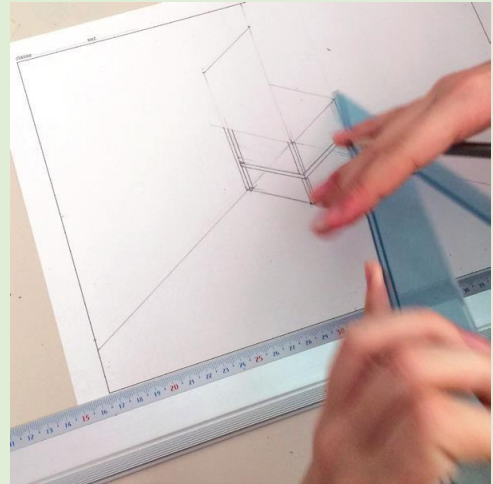
Ecco alcune delle proposte pensate per i bambini dagli 11 ai 14 anni.

Per ulteriori proposte visitate il nostro sito internet

<https://www.ambarabart.com/medie>

**Sarà possibile costruire proposte specifiche su richiesta della scuola.**

## ACCOMODATEVI



Come diceva Gaber: “Io la sedia ce l’ho, però sto in piedi”:  
**anche l’oggetto più comune, come una sedia, può significare molto di più.** Affrontiamo lo storico problema del rapporto tra la forma e la funzione cimentandoci nel disegno tecnico di alcune grandi icone del passato: la THONET, la RIETVELD, la TULIP. Incontriamo i grandi designer con una visita all’ADI MUSEUM, il nuovo Museo del Design di Milano.

**Da VAN GOGH ad AI WEIWEI: tutto per un artista può essere tramite per parlare di sé e di un’idea.** Ideiamo e realizziamo in gruppi un progetto nuovo: useremo una sedia per parlare di sé, per farne un oggetto simbolico, un’opera d’arte. Con le loro realizzazioni racconteranno gioie, suggestioni, dolori, paure e aspettative.

## ARTE E/O NATURA



Immedesimiamoci con gli artisti dall'Ottocento a oggi e, seguendo il loro occhio, **impariamo a guardare più attentamente ciò che abbiamo intorno**, ad apprezzare quello che a volte ci sembra scontato: la luce, l'acqua, la terra e l'uomo stesso.

Incontriamo opere molto diverse: dall'action painting di PAT STEIR alle sculture di ghiaccio di OLAFUR ELIASSON, per vedere tutte le forme che può prendere l'acqua; dal cubo di terra di PINO PASCALI alle sculture effimere di ANDY GOLDSWORTHY, per apprezzare la terra e ciò che genera; dalle cattedrali di MONET ai disegni di luce di PICASSO, per stupirci di quella luce che ci sembra dovuta; dagli autoritratti di VAN GOGH ai ritratti di MAN RAY, per stimare la nostra esistenza stessa e quella di chi vive intorno a noi.



## CORPO A CORPO

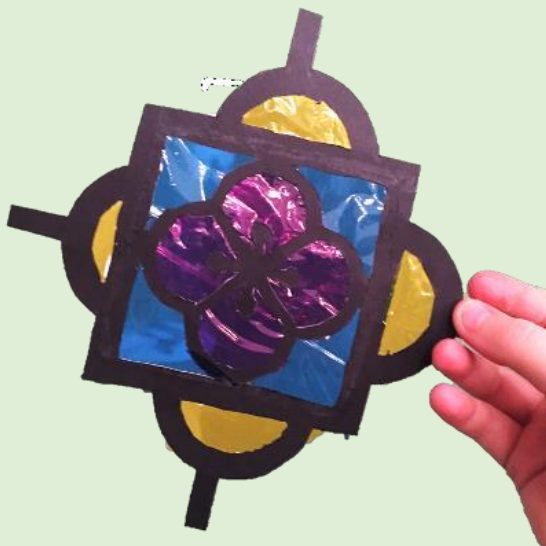


Per alcuni artisti il momento della creazione è un vero e proprio «corpo a corpo» con la materia.

Scopriamo e conosciamo il **MARMO**, vediamo come Michelangelo lo lavorava e agiamo di immedesimazione. IMMAGINIAMO il nostro blocco, scopriamo da dove e come si crea e VEDIAMO come questo materiale così antico **trova applicazioni nell'arte** contemporanea e performativa, fino a lavorare «con» il nostro corpo, come nell'opera di Milene Naef.

Non potrà mancare alla fine del percorso una visita alla Pietà Rondanini del Castello Sforzesco, con una preparazione tutta nuova!

## DIPINGERE CON LA LUCE



Cos'è una **VETRATA ARTISTICA** e dove si trova? Come si realizzano questi immensi dipinti di luce, che richiedono perizia tecnica e creatività? Chi sono gli artisti che le hanno realizzate e cosa hanno raccontato? La visita al cantiere di restauro delle vetrate del Duomo permetterà di farci spiegare nel dettaglio di che si tratta.

Per arrivare a progettare e costruire la nostra vetrata sono esempi preziosi quelli di artisti contemporanei che ci insegnano che la grande opera d'arte è ancora un lavoro collettivo che richiede specializzazioni, cura e una immensa passione.

## CITTADINANZE

### ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARE ANNUALE



Per un anno l'arte può essere lo strumento di sviluppo del senso civico nei ragazzi. Ci facciamo guidare dai grandi artisti, dalla loro opera e dal loro sguardo per comprendere l'idea di cittadinanza e per sviluppare nei ragazzi **un senso civico fondato sulla conoscenza di sé, degli altri, del luogo in cui viviamo, del nostro ruolo attivo e partecipativo nel mondo.**

L'arte e gli artisti, con i loro interventi pubblici o partecipati, contribuiscono a cambiare la vita di intere comunità. Che cosa significa "fare per gli altri", pensare a un progetto che sia utile e vantaggioso per una comunità? Quando l'arte è utile? E per che cosa?

## PROGETTI EDITORIALI



<https://www.itacaedizioni.it/catalogo/inizio-arte/>

C. Brighi, M.E. Le Donne

**L'inizio dell'arte**

Itaca Edizioni, 2022

illustrazioni a colori, broccurato

ISBN/id: 9788852607370

Formato: 21x22 cm, 36 pp.

Prezzo: 7,50 euro



<https://www.itacaedizioni.it/catalogo/yves-klein-e-il-blu/>

A. Colombo, M.E. Le Donne

**Yves Klein e il blu**

Itaca Edizioni, 2022

illustrazioni a colori, broccurato

ISBN/id: 9788852607370

Formato: 21x22 cm, 36 pp.

Prezzo: 7,50 euro

Questi libri sono frutto dell'esperienza nella didattica dell'arte di AMBARABART, associazione di promozione sociale attiva in Lombardia in diversi musei e scuole. I tre autori - Chiara Brighi, Anna Colombo e Maria Elisa Le Donne - hanno lavorato per scuole, autori ed editori, l'illustratrice - Caterina Ruysch Voltolini - è un'artista visiva, tutte e tre collaborano con Ambarabart.

## CONTATTI



[info@ambarabart.com](mailto:info@ambarabart.com)



[www.ambarabart.com](http://www.ambarabart.com)



[@ambarabart](https://www.facebook.com/ambarabart)



[@ambarabart](https://www.instagram.com/ambarabart)